

Análisis de la Tipología Arquitectónica del pueblo de Ayapango de Gabriel Ramos Millán, Estado de México



Autor: Mtro. Oliver Cruz Jiménez – Mtro. Omar Peña Coya

Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco, México

Tema: I Patrimonio edificado y técnicas de construcción con tierra. Tradición, innovación y conservación.

Palabras Clave: **Tipología, Traza Urbana, Vivienda**

El patrimonio edificado que se encuentra en el centro de cada pueblo o población, está formada por los edificios y elementos que, por sus características particulares, poseen algún valor. Dichas características pueden ser de tipo históricas, por mantener una tipología local, por su desarrollo social, por su ubicación, por su antigüedad y por lo que representa para sus habitantes.

Tomando en cuenta las consideraciones antes mencionadas, y el estado de conservación que presenta el pueblo de Ayapango de Gabriel Ramos Millán, ubicado en el Estado de México, podemos decir que se trata de un ejemplo de patrimonio arquitectónico invaluable, ya que en sus calles aún podemos observar las casas típicas que las distinguen de muchas otras, conservando su nombre en donde su relación de vanos y altura corresponde a un uso en específico, donde los accesos son enmarcados con una decoración distinta al resto de la casa y, donde sus materiales homogéneos como el adobe, sillar, piedra, aplanados de cal y arena, permiten una lectura clara de dicho patrimonio.

El análisis de la Tipología consistirá en la presentación de 4 casas de una arquitectura distinta, desde la casa común hasta las casonas de finales del siglo XIX y principios del XX, hablando de sus características particulares y que en su conjunto, se integran a un mismo lenguaje, lo cual nos habla de un urbanismo planificado, donde perduran desde tiempos prehispánicos los nombres de los solares y predios cuyas casas, antiguas o modernas, siguen siendo conocidas y nombradas por los lugareños con primorosos topónimos nahuas, como Pelaxtitla, Tepetlipa, Xaltepa, Huitzila, Huitzilyac, etc.

De igual forma se hablará de la traza urbana, donde comúnmente en los pueblos antiguos la forma cuadrada de los bloques denota su traza; en el caso de Ayapango se muestra una traza a partir de bloques rectangulares, conservando el acceso principal al centro del pueblo por avenidas oriente-poniente y norte-sur hacia el templo que data del siglo XVII.



La importancia de presentar este documento es fomentar el tema del abandono que presentan estos pueblos y hacer énfasis en su constante peligro por su demolición, ya que actualmente el número de construcciones con materiales contemporáneos, aceleran la pérdida del patrimonio y de la identidad de sus habitantes.



Mtro. Oliver Cruz Jiménez:

Egresado de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana en el año 2006, con estudios en Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado por la UAM-Xochimilco en 2011 con el proyecto de Reutilización de la Antigua planta de cementos “La Tolteca” en la ciudad de Tula Hidalgo, México. Diplomado en Arquitectura Sustentable por la Universidad Iberoamericana en 2007. Actualmente me desempeño como Gerente de Proyecto en un despacho privado, fotógrafo aficionado y promotor del patrimonio edificado.

Mtro. Omar Peña Coya:

Egresado de la Licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma Metropolitana en el año 2006, con estudios en Maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado por la UAM-Xochimilco en 2011 con el proyecto de Reutilización de la Antigua planta de cementos “La Tolteca” en la ciudad de Tula Hidalgo, México. Actualmente se desempeña como Gerente de Producción en una empresa privada y baterista de una banda de rock.